AIV
ACADÉMIE INTERNATIONALE DU VIN
INTERNATIONAL ACADEMY OF WINE

APPELLO DELL'ACCADEMIA INTERNAZIONALE DEL VINO AI CAPI DI STATO E DI GOVERNO RIUNITI A NEW YORK PER L'ASSEMBLEA GENERALE DELL'80° ANNIVERSARIO DELL'ONU

Egregi Capi di Stato e di Governo,

Come prevenire e controllare le malattie non trasmissibili senza al tempo stesso rinnegare le fondamenta delle nostre culture, senza cancellare ciò che dà vita alle nostre civiltà? Questo è l'equilibrio che sarete chiamati a trovare il prossimo 25 settembre, in occasione della 4ª riunione di alto livello delle Nazioni Unite sulla prevenzione e il controllo delle malattie non trasmissibili e sulla promozione della salute mentale e del benessere.
Il vino è al cuore di questa riflessione. Troppo spesso lo si riduce a una molecola di alcol. Troppo frettolosamente lo si accusa di essere una droga. Ma troppo raramente si riflette su ciò che esso incarna. Provenienti da venti Paesi diversi, i membri dell'Accademia Internazionale del Vino desiderano mettervi in guardia contro il pericolo di ridurre il vino a un semplice rischio sanitario, dimenticando così la sua dimensione culturale, sociale e umana. Ecco ciò che è in gioco.

DENORMALIZZARE IL VINO SIGNIFICA ANNULLARE UN'EREDITÀ, PATRIMONIO DELL'UMANITÀ
Il vino incarna ottomila anni di storia umana, fermento di convivialità, di gioia e di condivisione; un legame con la terra e con i paesaggi naturali e rurali; un linguaggio universale che unisce i popoli: la Georgia con l'antica Grecia, l'Oregon con la Toscana, la Francia con la Nuova Zelanda… Al tempo stesso singolare e universale, ovunque esso esprime la stessa cosa: la pazienza dell'uomo di fronte al tempo, la sua umiltà davanti alla terra, il suo desiderio di celebrare insieme. Offrire un bicchiere di vino significa invitare l'altro alla propria tavola, manifestare con il gesto la pace, l'amicizia, la fraternità, la gioia di stare insieme.

Consumare vino con moderazione significa difendere la cultura del gusto, della misura, e perpetuare quel legame che unisce continenti, popoli e generazioni. Significa apprezzare piuttosto che abusare. Degustare piuttosto che bere. Significa anche considerare la salute attraverso il prisma delle relazioni sociali e familiari, del benessere mentale e della felicità, poiché il legame tra gioia di vivere e salute è innegabile.

DENORMALIZZARE IL VINO SIGNIFICA NEGARE I SUOI BENEFICI E CHIUDERE PREMATURAMENTE IL DIBATTITO SCIENTIFICO
Un recente rapporto delle NASEM (Accademie Nazionali di Scienze, Ingegneria e Medicina degli Stati Uniti) conclude che «rispetto a un consumo nullo di alcol, un consumo moderato è associato a una mortalità inferiore, per tutte le cause». Non prendiamo posizione scientifica, ma, come molti esperti, riteniamo deplorevole l'assenza di un vero studio randomizzato su larga scala che, solo, permetterebbe di fondare un giudizio su dati certificati e non su semplici osservazioni, insufficienti di fronte all'esigenza di rigore scientifico.

DENORMALIZZARE IL VINO SIGNIFICA SCEGLIERE LA PROIBIZIONE CONTRO L'EDUCAZIONE E LA LIBERTÀ
Non ignoriamo i pericoli dell'eccesso. Conosciamo la necessità di prevenire la dipendenza, di proteggere i più vulnerabili, di combattere gli abusi. Assumiamo pienamente questa responsabilità di prevenzione ed educazione, senza ambiguità, poiché è attraverso l'istruzione che il consumatore impara a degustare, a confrontare e ad apprezzare il vino con moderazione, diventando egli stesso ambasciatore della moderazione.
Attraverso la pedagogia, è possibile al tempo stesso preservare la libertà individuale di consumare vino senza abusi e promuovere responsabilità e controllo. Il vino esprime così la sua verità, nella trasmissione dei saperi e dei gesti, e nell'apprendimento della misura.

Ecco perché, Egregi Capi di Stato e di Governo, vi invitiamo a prendere le vostre decisioni con un approccio equilibrato e sfumato: combattere gli eccessi, ma riconoscere il valore della moderazione; prevenire i rischi, ma preservare il legame profondo dell'uomo con la terra; proteggere la salute pubblica, ma rispettare la ricchezza delle culture e la forza delle tradizioni. Perché preservare il vino significa difendere una civiltà, un'arte di vivere, un patrimonio universale vivente, una parte dell'umanità che le generazioni si tramandano da millenni.

Per l'Accademia Internazionale del Vino
Guillaume d'Angerville, Presidente & Véronique Sanders, Cancelliere

Losanna, settembre 2025
www.academievin.org

Juan José **Abó de Juan** – Abadía Retuerta (Spagna), Guillaume **d'Angerville** – Domaine Marquis d'Angerville (Francia), Angel **Anocibar** – Abadía Retuerta (Spagna), Jane **Anson** – Scrittrice (Regno Unito), Juancho **Asenjo** – Scrittore (Spagna), Hans **Astrom** – Klein Constantia Estate (Svezia), Franky **Baert** – Collezionista (Belgio), Jesus **Barquin** – Equipo Navazos (Spagna), Alexander **van Beek** – Château Giscours (Paesi Bassi), Joshua **Bergström** – Bergstrom Wines (USA), Michel **Bettane** – Giornalista (Francia), Etienne **Bizot** – Bollinger (Francia), Hubert **Boidron** – Maison Boidron (Francia), Wojciech **Bonkowski** – Critico (Polonia), Bruno Eugène **Borie** – Château Ducru Beaucaillou (Francia), Claude **Bourguignon** – LAMS (Francia), Philippe **Bourguignon** – Scrittore (Francia), Willi **Bründlmayer** – Weingut Brundlmayer (Austria), Christopher **Cannan** – Clos Figueras (USA), Robert Gyula **Cey-Bert** – Scrittore (Ungheria), Jean-André **Charial** – Oustau de Baumanière (Francia), Gérard **Chave** – Domaine Jean-Louis Chave (Francia), Jean Louis **Chave** – Domaine Jean-Louis Chave (Francia), Jean-Pierre **Chevallier** – Château de Villeneuve (Francia), Donatella **Cinelli Colombini** – Fattoria del Colle (Italia), Corinne **Clavien Desfayes** – Enologa (Svizzera), Raoul **Cruchon** – Domaine Henri Cruchon (Svizzera), Frans **de Cock** – Collezionista (Belgio), Jean-Philippe **Delmas** – Château Haut Brion (Francia), Paul **Draper** – Ridge Vineyards (USA), Thomas **Duroux** – Château Palmer (Francia), Kurt **Feiler** – Weingut Feiler-Artinger (Austria), Mariano **Fernandez Ammunategui** – Produttore (Cile), Pierre-Henry **Gagey** – Louis Jadot (Francia), Angelo **Gaja** – Vini Gaja (Italia), Alberto **Graci** – Graci (Italia), Claude **Geoffray** – Château Thivin (Francia), Theodore **Georgopoulos** – Professore (Grecia), Salvatore **Geraci** – Azienda Agricola Palari (Italia), Evangelos **Gerovassiliou** – Ktima Gerovassiliou (Grecia), Anthony **Hanson** – Conferenziere (Regno Unito), Gaston **Hochar** – Château Musar (Libano), Emilienne **Hutin** – Domaine Les Hutins (Svizzera), Joyce **Kékkö-Van Rennes** – Wijmkasteel Genoels-Elderen (Belgio), Andreas **Keller** – Redattore (Svizzera), Anthony **Lacey** – Mistral Wine (Regno Unito), Dominique **Lafon** – Domaine des Comtes Lafon (Francia), Alois Clemens **Lageder** – Vigneti Alois Lageder (Italia), Jean Baptiste **Lecaillon** – Louis Roederer (Francia), Jeannie Cho **Lee MW** – Giornalista (Corea), Pierre-Marie **Lledo** – Neurobiologo (Francia), Maria José **Lopez de Heredia** – Bodega López de Heredia (Spagna), Juan Carlos **Lopez de Lacalle** – Bodega Artadi (Spagna), Reinhard **Löwenstein** – Domaine Heymann-Lowenstein (Germania), Jorge **Lucki** – Giornalista (Brasile), Philippe **de Lur Saluces** – Château de Fargues (Francia), Elie **Maamari** – Château Ksara (Libano), Axel **Marchal** – Professore, Università di Bordeaux (Francia), Franco **Martinetti** – F. Martinetti Viniculture (Italia), Ton **Mata** – Recaredo (Spagna), Laszlo **Meszaros** – Domaine de Disznoko (Ungheria), Etienne **de Montille** – Domaine de Montille (Francia), Eva **Moosbrugger** – Domaine Schloss Gobelsburg (Austria), Jasper **Morris MW** – Scrittore (Regno Unito), Fiona **Morrison MW** – Giornalista (Regno Unito), Roberto **de la Mota** – Revancha & Mendel Wines (Argentina), Dorli **Muhr** – Weingut Dorli Muhr (Austria), John **Olney** – Ridge Vineyards (USA), Raymond **Paccot** – Domaine La Colombe (Svizzera), Alvaro **Palacios** – Alvaro Palacios (Spagna), Filipa **Pato** – Filipa Pato & William Wouters (Portogallo), Jean-Pierre **Perrin** – Château de Beaucastel (Francia), Dominique **Piron** – Domaine du Vieux Bourg (Francia), Bruno **Prats** – Agronomo (Francia), Pietro **Ratti** – Cantina Renato Ratti (Italia), Josep **Roca i Fontané** – Celler de Can Roca (Spagna), Pierre-André **Roduit** – Domaine du Grand-Brûlé (Svizzera), Raoul **Salama** – Château de Balleure (Francia), John **Salvi** – Scrittore (Regno Unito), Véronique **Sanders** – Château Haut Bailly (Francia), Erik **Sauter** – Scrittore (Paesi Bassi), Carl **von Schubert** – Weingut Maximin Grunhaus (Germania), Michael **Schuster** – Consulente del vino (Regno Unito), Marc-André **Selosse** – Professore (Francia), Jacques **Seysses** – Domaine Dujac (Francia), Michael **Silacci** – Opus One (USA), Peter **Sisseck** – Dominio de Pingus (Danimarca), Diana **Snowden Seysses** – Domaine Dujac & Snowden Vineyards (USA), Felipe **de Solminihac** – Viña Terra Noble (Cile), Oliver **Spanier** – Battenfeld Spanier (Germania), Serena **Sutcliffe MW** – Sotheby's (Regno Unito), Pierre **Tari** – Collezionista (Svizzera), Ivo **Varbanov** – Ivo Varbanov Wines (Bulgaria), Christine **Vernay** – Domaine Georges Vernay (Francia), Quim **Vila Betriu** – Vila Viniteca (Spagna), José **Vouillamoz** – Genetista (Svizzera), Yannis **Voyatzis** – Boutari Wineries (Grecia), Maurizio **Zanella** – Ca' del Bosco (Italia).

Contatto : info@academievin.org

Fondata nel 1971, l'Accademia Internazionale del Vino è un luogo collegiale e responsabile di riflessione, che riunisce un centinaio di membri provenienti da una ventina di nazionalità diverse. Con i suoi lavori, l'Accademia Internazionale del Vino intende contribuire al miglioramento dei metodi di viticoltura e di produzione del vino, in un approccio rispettoso della natura e orientato a standard qualitativi sempre più elevati.
L'Accademia Internazionale del Vino conduce le proprie riflessioni e dibattiti nella più rigorosa indipendenza dalle istituzioni governative, dalle autorità di regolamentazione e dalle influenze private. Riunisce principalmente produttori, scienziati, sommelier e giornalisti. I membri sono ammessi per cooptazione e condividono un'etica comune: produrre vini di territorio, legati al proprio terroir, elaborati nel rispetto delle tradizioni e degli usi locali, con l'obiettivo di qualità e sostenibilità, frutto di una lunga storia e di antiche tradizioni.
Il cambiamento climatico, la biodiversità, la viticoltura rigenerativa, la cattura del carbonio, l'evoluzione dei metodi e dei dosaggi dei trattamenti fitosanitari, le abitudini di consumo, così come l'arricchimento e la preservazione dei suoli sono alcuni dei temi regolarmente discussi all'interno dell'Accademia Internazionale del Vino.